SB18-SB28

SYSTEMES SUB-GRAVES

Les renforts sub-graves SB18 et SB28 sont les compléments idéaux des lignes source WST® et des systèmes coaxiaux L-ACOUSTICS® pour les applications nécessitant une extension de bande passante. S'appuyant sur les dernières innovations dans les domaines de l'électro-acoustique, du traitement du signal et des composants, le SB18 et le SB28 délivrent des niveaux de performances exceptionnels tout en offrant à l'ingénieur et au concepteur sonore un grand nombre de modes d'exploitation pour les applications en location et en installation fixe. Les éléments principaux des systèmes sub-graves L-ACOUSTICS® sont les suivants :

- Le renfort de grave SB18 avec une limite basse fréquence de 32 Hz
- Le renfort de grave SB28 avec une limite basse fréquence de 25 Hz
- Les contrôleurs amplifiés LA4 et LA8 (LA-RAK)

Les transducteurs de 18" spécialement conçus pour le SB18 et le SB28 combinent une haute capacité d'excursion à des taux de distorsion et de compression thermique extrêmement faibles. Les évents bass-reflex laminaires et à profil progressif réduisent les bruits de turbulence même aux niveaux sonores les plus élevés. L'ensemble de ces propriétés contribue aux qualités sonores des SB18 et SB28 avec une définition précise du grave et une excellente musicalité.

La conception du SB18 repose sur un composant LF 18" intégré dans une enceinte double bass-reflex afin de délivrer impact et sensibilité élevés. Ses dimensions réduites le rendent particulièrement adapté aux applications en façade compacte. De ce fait, le SB18 est particulièrement recommandé pour renforcer le contour LF des systèmes KUDO, KARA®, KIVA, ARCS® ou coaxiaux dans les modes standard ou cardioïde.

L'enceinte SB28 comprend l'assemblage de deux haut-parleurs de 18" en radiation directe dans une enceinte accordée en bass-reflex. La capacité d'excursion exceptionnelle des haut-parleurs associée aux évents laminaires procure un gain SPL crête de l'ordre de 5 dB par rapport aux standards actuels. Le SB28 est recommandé en complément des systèmes ARCS®, KUDO®, V-DOSC® et K1. Il permet d'étendre la bande passante du système jusqu'à 25 Hz.

Les performances des systèmes SB sont acoustiquement optimisées par une bibliothèque de presets spécifiquement développée pour les contrôleurs amplifiés LA4 (SB18) et LA8 (SB18 et SB28). Outre une qualité audio de tout premier ordre, les contrôleurs amplifiés assurent le filtrage performant des transducteurs ainsi que leur protection tout en offrant une large variété de configurations au concepteur sonore et à l'ingénieur. Les modes d'exploitation sont disponibles en version stéréo/standard ou mono/cardioïde avec deux types de filtres passe-bas pour s'adapter à différentes conditions de couplage, de contraintes visuelles et de contours LF.

LA4-LA8
PILOTE

Préalablement à son installation, tout système SB peut être mécaniquement modélisé dans le logiciel 3D SOUNDVISION. L'exploitation peut ensuite être gérée à distance en temps réel depuis l'interface du logiciel LA NETWORK MANAGER pour visualiser et piloter les contrôleurs amplifiés de manière simple et intuitive. Pour ce faire, le réseau propriétaire L-NET sur base Ethernet offre de multiples possibilités de connexion des contrôleurs amplifiés en vue de réaliser des systèmes sophistiqués jusqu'à un maximum de 253 unités.

SUB-GRAVES
COMPOSANTS SYSTEME

SB28[1]

Enceinte sub-grave de référence,
limite LF 25 Hz

SB18[1]

Enceinte sub-grave compacte,
limite LF 32 Hz

LA4/LA8/LA-RAK/LA-NETWORK MANAGER[1]

Contrôleurs amplifiés pilotés par DSP
et connectables en réseau.
Rack de tournée.
Logiciel de pilotage à distance.

1 Voir la fiche technique produit pour plus de détails.

M-BUMP/M-BAR

Structure d'accrochage et barre d'extension
pour levage ou posage du SB18.
Certifiées jusqu'à 16 SB18.

SOUNDVISION

Logiciel de modélisation électro-acoustique
et mécanique 3D dédié aux produits
L-ACOUSTICS®.

SUB-GRAVES
CONFIGURATION SYSTEME

Deux modes d'exploitation sont possibles pour les systèmes SB: **"Standard"** et **"Cardioïde"**

"STANDARD"

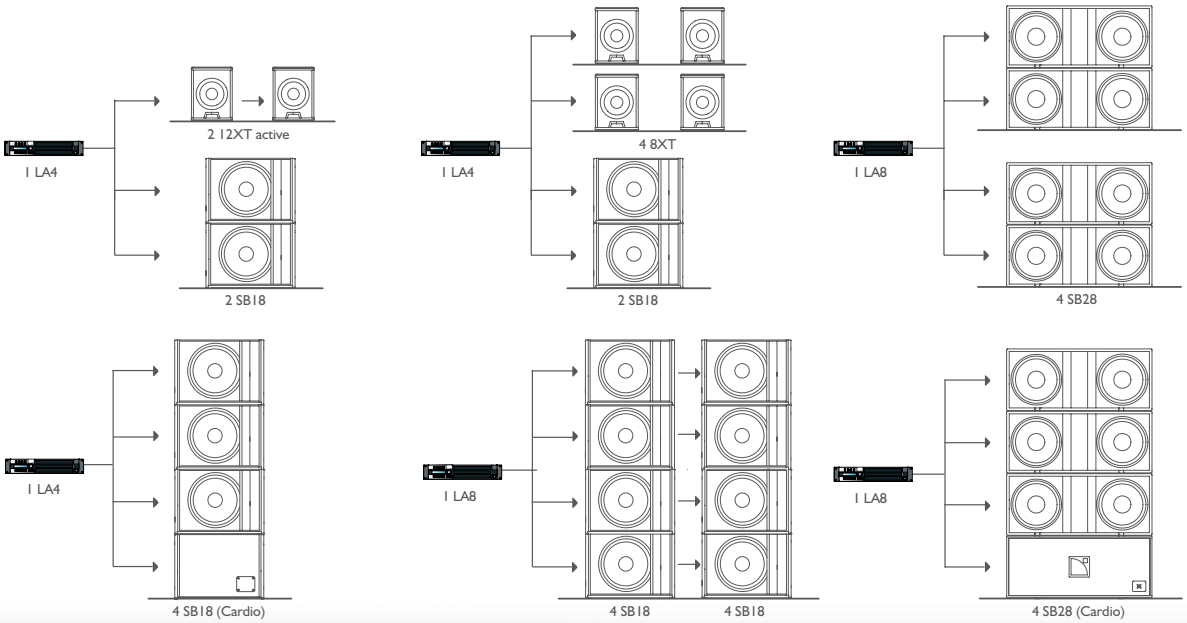
Le mode "standard" utilise le SB18 en complément du KUDO, KARA®, ARCS®, KIVA-KILO avec filtre passe-bas 60 Hz ou en couplage adjacent au KARA®, ARCS® ou XT avec filtre passe-bas 100 Hz.
Preset [SB18_60], Preset [SB18_100]

ou le SB28 en complément du K1, KUDO®, V-DOSC® et ARCS® avec filtre passe-bas 60 Hz ou en couplage adjacent au ARCS® avec filtre passe-bas 100 Hz. Preset [SB28_60], Preset [SB28_100].

"CARDIOÏDE"

Le mode "Cardioïde" utilise le SB18 en complément du KUDO, KARA®, ARCS®, KIVA-KILO avec filtre passe-bas 60 Hz ou en couplage adjacent au KARA®, ARCS® ou XT avec filtre passe-bas 100 Hz.
Preset [SB18_60_C], Preset [SB18_100_C]

ou le SB28 en complément du K1, KUDO®, V-DOSC® et ARCS® avec filtre passe-bas 60 Hz ou en couplage adjacent au ARCS® avec filtre passe-bas 100 Hz. Preset [SB28_60_C], Preset [SB28_100_C].



SB_SPS_FR_5-0/06-10 préliminaire